المجلد الاول

العدد

الثاني والعشرون



١٠ تشرين الثاني
سنة ١٩٤٠

١٠ شوال
سنة ١٣٥٩

عقد مؤخرا اجتماع فى دار الحكومة بالقدس حضره فخامة المندوب السامى وسعادة القائد العام فى فلسطين (ويظهران جالسين فى وسط الصورة) وبحثا فيه مع نخبة من رؤساء البلديات ووجهاء المدن المهمة فى مشروع تطوع عرب فلسطين فى الجيش البريطانى، والى القراء اسماء حضراتهم مع حفظ الالقاب:

الواقفون من اليمين الى الشمال: السادة سالم زعرور رئيس لجنة بلدية رام الله، انيس الحورى عضو لجنة بلدية حيفا، حسنى خليفه رئيس بلدية عكا، رشدى بك الشوا رئيس بلدية غزة، تحسين عبد الهادى رئيس بلدية جنين، حنا مخلوف رئيس بلدية بيتجالا، هاشم الجيوسى رئيس لجنة بلدية طولكرم، ابراهيم كعيبنى كبير مترجمى السكرتارية العامة، جورج طويل عضو لجنة بلدية حيفا، مصطفى بك الخالدى رئيس بلدية القدس، الشيخ مصطفى الخيرى رئيس بلدية الرملة، الشيخ محمد على الجعبرى رئيس لجنة بلدية الخليل، سليمان بك طوقان رئيس بلدية نابلس:

الصف الاخير من اليمين الى الشمال: السادة الاستاذ عجاج نويهض، عبد الرؤوف البيطار رئيس لجنة بلدية يافا، سليم بشارة رئيس بلدية الناصرة، مترى فراج قائممقام رام الله، عبد الرزاق قليبو قائممقام الرملة، رفيق بيضون قائممقام القدس:



جلالة جورج الثانى ملك اليونان

اليونان مهد الفلسفة والشعر

تعتدى عليها ايطاليا الفاشيستية دون مبرر

اعتدت ايطاليا الفاشيستية فى فجر اليوم الثامن والعشرين من شهر تشرين الاول الماضى على بلاد اليونان، اذ اجتاحتها جيوشها الغاشمة دون سابق انذار، واليونان ثالث ضحية لموسولينى بعد الحبشة والبانيا، وسابع فريسة للطغيان الديكتاتورى

وليس لهذا الغزو من مبرر الا الطمع والجشع والرغبة فى استعباد الشعوب الحرة المستقلة المطمئنة التى لا تطلب غير الهدوء والعيش فى صداقة مع الجميع: واليونان فى عداد الشعوب الاوروبية التى لم تطلب مستعمرات، ولم تخلق مشاكل مع جيرانها، بل انها آثرت عدم المطالبة بالاقطار اليونانية القديمة التى لا يزال يسكنها يونانيون حتى لا تخلق سؤ تفاهم او اضطراب فى علاقاتها مع الدول المجاورة، وبعد انتهاء حربها مع تركيا، اخلصت كل الاخلاص لتلك الدولة وانضمت الى الحلف البلقانى، وتعاونت مع المشتركات فيه بصدق وثقة متبادلين: ودأبت على احياء حضارتها ونشر الثقافة فى ربوعها، فقد كانت الحضارة اليونانية من اقدم الحضارات فى العالم ان لم تكن اقدمها، اذ نشأ فيها الفلاسفة الكبار الذين رفعوا لواء العلم والمعرفة عاليا قبل الف سنة من الميلاد، ونشروا هذه المعرفة على شواطىء البحر الابيض المتوسط ومنها انتقلت الى الاقطار الاخرى عن طريق الفلاسفة العرب:

ونشأ فيها الادباء والشعراء والمثالون، مثل ارسطو وافلاطون وسقراط وديموقريتس وفيثاغورس وهوميروس وابيقور واسست فيها الجامعات العلمية والمدارس الحرة، والاندية الادبية والفلسفية قبل ان ينتشر العلم فى اوروبا بمئات وآلاف من السنين، ولا تزال آثار حضارتها الزاهرة الزاهية ماثلة للعيان بالمعابد والمؤسسات الاثرية الباقية ابد الدهر فى مقاطعات اليونان

وتبلغ مساحة اليونان نحو خمسين الف ميل مربع اى اصغر قليلا من مساحة انكلترا وسكانها ستة ملايين ونصف مليون، ويلاحظ ان اغلب الناطقين باليونانية يسكنون اليونان الا اقلية ضئيلة موزعة فى مختلف البلاد الاخرى:

وقد اعلنت الملكية فى اليونان عام ١٨٣٠ بعد استقلالها عن تركيا بزمن وجيز، وبعد الحرب الماضية اعلنت الجمهورية فترة من الزمن ثم عادت الملكية، وعلى راس الحكومة الان الملك جورج

ويبلغ طول حدود اليونان البرية ١١٢١ كيلومترا فقط، والحدود البحرية هى المهمة لان شواطىء اليونان كلها خلجان طبيعية تصلح لرسو السفن صغيرة كانت او كبيرة، وجزرها المنتشرة فى بحرايجة تعتبر من امنع القواعد البحرية التى تسيطر على الطرق المائية: وبعض هذه الجزر شبه القلاع، فهى مثل جبال قائمة فى وسط البحر، تسير السفن بينها فى طرق ضيقة: وتحصين هذه الجبال يكفل سلامة تلك الطرق:

والخدمة العسكرية فى اليونان اجبارية ببعض استثناءات ويمكنها حشد ٤٠٠ الف جندى اما فى ايام الحرب فيزداد هذا العدد بل يتضاعف: وفى



الجنرال ماتكساس رئيس وزارة اليونان

اليونان اسطول لا يستهان به وقد عمدت الحكومات المتعاقبة الى تقويته وتسليحه واضافة وحدات اليه واستعانت ببعثات بحرية بريطانية على تنظيمه وتخريج رجاله، وفى عام ١٩٢٨ كان الاسطول اليونانى مؤلفا من بارجتين كبيرتين اشتريتا من الولايات المتحدة، وثلاث بوارج قديمة تستعمل لتدريب طلاب المدارس البحرية، وطراد مصفح، وطراد من باثات الالغام واحدى عشرة مدمرة و١٢ سفينة طوربيد وست غواصات وعدد آخر من القطع الحربية المساعدة وبعد ذلك التاريخ عمدت اليونان



مدرعة بريطانية هائلة تسير باقصى سرعتها

بلاد اليونان – ميدان القتال الجديد.



الى تعزيز اسطولها وزيادة قطعه وتقوية اسلحته فكثرت طراداته ونسافاته؛

واليونان مملكة دستورية، يحكمها الملك جورج الثانى بن قسطنطين ويرأس حكومتها الجنرال جون ماتكساس وهو من رجال الجيش المعدودين وعمره ٥٣ سنة: وهو الذى قضى على حركات الاحزاب الثورية الهدامة ونظم الادارة وعزز الجيش والاسطول، ورتب مالية البلاد، وحسن علاقاتها الخارجية بالدول المجاورة، وكان حريصا على تقوية الحلف البلقانى، وابعاد وطنه عن المشاحنات والازمات؛

وقد ضمنت بريطانيا سلامة الاراضى اليونانية، ووعدت بمساعدتها اذا اعتدى عليها: وها هو المستر تشرشل يبعث برسالة الى الجنرال ماتكساس يؤكد له فيها ان بريطانيا ستقدم كل مساعدة فى طاقتها: وقد بدأ الاسطول البريطانى اعماله الناجحة، كما عرف القراء من البرقيات العامة واصبح فى قدرة هذا الاسطول والطيارات ان توقع افدح الاضرار بالاراضى الايطالية اذصارت قريبة منها تعتمد على القواعد والمطارات اليونانية؛

هنا القدس

مجلة القسم العربي للاذاعة الفلسطينية

٤٤٩٫١ مترا ٦٦٨ كيلوسيكل

برنامج الاسبوع الاول

من ١٠ تشرين الثاني
الى ١٦ تشرين الثاني ١٩٤٠

الأحد ١٠ تشرين الاول ١٩٤٠

الدقيقة الساعة

٣٠ ٥ فرقة الاذاعة والانسة مارى عكاوى – موسيقى واغان (تسجيل مصلحة الاذاعة الفلسطينية)
٥٠ ٥ تضحية الام – رواية من تاليف اوسكار وايلد – تقدمها فرقة النصر التمثيلية
٢٠ ٦ فرقة الاذاعة والسيد محمد غازى – موسيقى واغان
٤٠ ٦ اسطوانات
١٥ ٧ نظرات الاسبوع – لبريطانى كبير فى فلسطين

الاثنين ١١ تشرين الاول ١٩٤٠

١٥ ٤ حديث الاطفال – الانسة سعاد وفريق من الاطفال – رواية عبد الرحمن الداخل
٣٠ ٥ السيد عوض حسين عايش – مدائح دينية
٤٥ ٥ القرآن الكريم – الشيخ اسماعيل المرتجى
٠٠ ٦ من احاديث رؤساء الدوائر – (٥) حديث ادارة الزراعة
١٥ ٦ اسطوانات
٣٠ ٦ فرقة الاذاعة والاختان نوال ووداد – موسيقى واغان
٤٥ ٦ اسطوانات
٠٠ ١ الاذاعة المدرسية
موسيقى افتتاحية
قراءة نموذجية بالعربية للاستاذ محمد العدنانى
حديث عن عدن للاستاذ ظاهر حمزه
حديث عن سويسرا – للاستاذ وصفى عنبتاوى

الثلاثاء ١٢ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠ ٥ الحديث الزراعى الاسبوعى
٥٠ ٥ عزف على العود – الاستاذ روحى الخماش
١٠ ٦ اسطوانات
٢٥ ٦ فرقة الاذاعة والسيد فهد نجار – موسيقى واغان
٤٥ ٦ اسطوانات

الأربعاء ١٣ تشرين الاول ١٩٤٠

١٥ ٤ حديث الاطفال – الاستاذ صليبا جوزى
٣٠ ٥ عزف على الربابة واغان بلدية – السيد ابراهيم الشوملى
٤٠ ٥ رباعى الاذاعة الجديد – موسيقى واغان
٠٠ ٦ التعليم فى اريحا – حديث للانسة قدسية خورشيد
١٥ ٦ فرقة الاذاعة والسيدة سعاد عزالدين – منولوجات فكاهية
٤٠ ٦ اسطوانات

الخميس ١٤ تشرين الثاني ١٩٤٠

٣٠ ٥ فرقة الاذاعة والسيد تيسير فيض الله جابر – موسيقى واغان – (تسجيل مصلحة الاذاعة الفلسطينية)
٥٥ ٥ اسطوانات
١٠ ٦ القانون – حديث للاستاذ بشيرالشريقى
٢٥ ٦ فرقة الاذاعة والسيدة فاطمة محمد – موسيقى واغان
٤٥ ٦ اسطوانات
الاذاعة المدرسية
٠٠ ١ موسيقى افتتاحية
قراءة نموذجية بالانجليزية
حديث للدكتور اسحق موسى الحسينى
اثار الفتح الاسلامى فى المتحف الفلسطينى – حديث للاستاذ اسطفان حنا اسطفان

الجمعة ١٥ تشرين الثاني ١٩٤٠

٣٠ ٥ اسطوانات
٤٠ ٥ الفرسان الاربعة – موسيقى
٥٥ ٥ الاعياد فى الاسلام – حديث للشيخ عبد الله القلقيلى
١٠ ٦ فرقة الاذاعة والاستاذ يحيى السعودى موسيقى واغان
٣٠ ٦ القرآن الكريم – الشيخ محمد على حمد
٥٠ ٦ اسطوانات

السبت ١٦ تشرين الثاني ١٩٤٠

١٥ ٤ حديث الاطفال – الانسة وديعة شطارة
٣٠ ٥ اسطوانات
٤٥ ٥ عزف على البزق – السيد محمد عبد الكريم
٠٠ ٦ الجيش فى الاسلام – حديث للاستاذ عبد اللطيف الطيباوى
١٥ ٦ اركسترا الاذاعة العربية – موسيقى
٣٥ ٦ التقرير الرياضى الاسبوعى – الاستاذ كاشف مراد
٤٥ ٦ اسطوانات مختارة:



ثلاثة من الجنود العرب الفلسطينيين المتطوعين فى مصر



صاحب الفضيلة الشيخ محمد على افندى الجعبرى الذى عين مؤخرا رئيسا للجنة بلدية الخليل وفضيلته من حضرات السادة العلماء والوجهاء المعروفين

برنامج الاسبوع الثاني

من ١٧ الى ٢٣ تشرين الثاني ١٩٤٠

الأحد ١٧ تشرين الثاني ١٩٤٠

٣٠ ٥ رباعى عبد الكريم والسيد يوسف رضوان — (تسجيل مصلحة الاذاعة الفلسطينية)

٥٠ ٥ رواية مجنون ليلى — تاليف احمد شوقى — اقتباس الاستاذ سمعان عاقل — تقدمها الفرقة التمثيلية العربية الفلسطينية

٣٠ ٦ فرقة الاذاعة والسيد محمد غازى — موسيقى واغان

٥٠ ٦ اسطوانات مختارة:

الاثنين ١٨ تشرين الثاني ١٩٤٠

١٥ ٤ حديث الاطفال — العم ابو على

٣٠ ٥ فرقة الاذاعة والسيد محمد الحفنى — موسيقى واغان

٥٠ ٥ القرآن الكريم — الشيخ اسماعيل المرتجى

٠٥ ٦ الفكاهة فى المحاكم الانكليزية — للاستاذ عونى الداودى

٢٠ ٦ فرقة الاذاعة والسيد فهد نجار — موسيقى واغان

٤٠ ٦ اسطوانات مختارة

الاذاعة المدرسية

٠٠ ١ موسيقى افتتاحية

اغلاط شائحة — للاستاذ عبد الرحمن بشناق

قراءة نموذجية بالعربية — الاستاذ راضى عبد الهادى

جوقة موسيقى مدرسة ترا سنطا

الثلاثاء ١٩ تشرين الثاني ١٩٤٠

٣٠ ٥ فرقة الاذاعة والسيد الياس بشارة مرقص — موسيقى واغان

٤٥ ٥ الحديث الزراعى الاسبوعى

٠٥ ٦ فرقة الاذاعة يوسف حسنى منولوجات فكاهية — تسجيل مصلحة الاذاعة الفلسطينية

٢٠ ٦ فرقة الاذاعة والسيدة ليلى — موسيقى واغان

٤٠ ٦ اسطوانات مختارة:

٤٥ ٦ بريد الاذاعة

الأربعاء ٢٠ تشرين الثاني ١٩٤٠

١٥ ٤ حديث الاطفال — الانسة منى

٣٠ ٥ عزف على الربابا واغان بلدية — انطون شحاده والياس الشاعر

٤٥ ٥ رباعى الاذاعة الجديد — موسيقى

٠٥ ٦ اديب اسحق (٢) حديث للاستاذ عبد الله نعواس

٢٠ ٦ فرقة الاذاعة والسيدة عزالدين — منولوجات فكاهية

٤٠ ٦ اسطوانات مختارة



الوجيه المعروف سالم افندى الزعرور الذى عين مؤخرا رئيسا للجنة بلدية رام الله، وحضرته من رجال الاعمال الموفقين المشهود لهم بالنشاط



المرحوم يوسف افندى نجم رئيس بلدية المجدل السابق وقد عزنعيه على اصدقائه وعارفى فضله رحمه الله

الخميس ٢١ تشرين الثاني ١٩٤٠

٣٠ ٥ فرقة الاذاعة وفرقة اناشيد الاذاعة —

٤٥ ٥ اسطوانات مختارة

٠٥ ٦ حديث رحلة ماجلان — للاستاذ محمد حسن على

٢٠ ٦ فرقة الاذاعة والسيدة فاطمة محمد — موسيقى واغان

٤٥ ٦ اسطوانات مختارة

الاذاعة المدرسية

٠٠ ١ موسيقى افتتاحية

حديث للاستاذ وصفى عنبتاوى

النحلة — للاستاذ احمد القاسم

قصة — للاستاذ جليل ايرانى

الجمعة ٢٢ تشرين الثاني ١٩٤٠

٣٠ ٥ جوقة موسيقى الجيش العربى — موسيقى (تسجيل مصلحة الاذاعة الفلسطينية)

٥٠ ٥ مكارم الاخلاق — حديث للاستاذ عبد الله غوشه

٠٥ ٦ فرقة الاذاعة والاستاذ يحيى السعودى موسيقى واغان

٣٠ ٦ القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد (اذاعة منقوله من المسجد الاقصى المبارك)

٥٠ ٦ اسطوانات

البقية على الصفحة ١٢


جندى من الهند فى الجيش البريطانى يرابط فى الصحراء الغربية

الأمن العام في عشرين سنة

اعمال البوليس وفروع دوائره في فلسطين

اذيع بالعربية من محطة مصلحة الاذاعة فى القدس يوم السبت الواقع ٢٦ تشرين الاول ترجمة حديث الميجر ساندرز، عن الامن العام فى عشرين سنة وقد راينا ان نقتطف منه الفقرات التالية وان ندونها لقراء مجلة «هنا القدس» ليطلع عليها من لم تسعفه الظروف فى الاستماع الى ذلك الحديث الشائق::::

« من كلام اللورد كتشنر المأثوران الفرد الواحد من رجال البوليس عامل فعال فى تمدين الشعب وترقيته، والجهود التى صرفتها قوةالبوليس فى فلسطين خلال العشرين سنة الماضية اثبتت صدق هذا القول، فقد كان من حسن حظ دائرة البوليس والشعب فى فلسطين أن عين لرئاسة ادارة الامن العام فيها الكولونيل براملى من سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٢٣: فهو الذى وضع الاساس الذى شيد عليه كيان هذه الادارة وكان وضعه للاساس باحكام وصدق: وهو الذى حاول ان يوجد العلاقات التى لايتسنى لاية قوة بوليسية السير فى اعمالها بدونها ولما تسلم زمام الامر بعده المستر مافروغورداتو والمسترسبايسر، كرسا جهودا جبارة للمحافظة على هذه العلاقات وتنميتها:»

ثم قال :ــ

«وقد اضطلع افراد البوليس السوارى بمهمة منع الجرائم واكتشافها فى المناطق القروية وتتبع اللصوص وعصاباتهم التى هى من مخلفات الحرب الكبرى السابقة فى هذه البلاد، اما هؤلاء الافراد فكانوا مبعث كل اعجاب سواء العربى منهم او اليهودى، ولم يكونوا مجرد اشخاص تعجبك رؤيتهم لما كنت تشاهد فيهم من مظهر براق هم وخيولهم، ولكن معرفتهم بالبلاد وباللسان معرفة تامة وقوة جلد هم وتفانيهم فى واجبهم كل ذلك ساعد كثيرا على توطيد الامن فى البلاد وعلى تأمين الطرق العامة أيضا ولم يبق من هذه القوة القديمة الا القليل فمنهم من توفاه الله ومنهم من تقاعد وترك الخدمة ولاننسى بهذه المناسبة ان نذكر بالخير السادة محمد حجازى وخير الدين بسيسو وابراهيم استانبولى وخليل عريقات واسحاق العسلى وهم قليل من كثير:

وعلى الرغم من ان قوة البوليس الفلسطينية خلال العشرين سنة الماضية لم تنقطع عن التحول من نظام الى آخر لسبب فان التقدم والتحسن كانا مضطردين طول هذه المدة واحسن وصف يمكننى ان اصف به هذا التقدم هوان اعرض موجزالتاريخ جميع الفروع التى انشئت فى قوة البوليس على ممر الايام:

فى سنة ١٩٢١ بدأت اول مدرسة لتدريب افراد البوليس وكان مقرها فى القشلة داخل السور عند باب الخليل فى القدس، وفى سنة ١٩٢٢ نقل مقرها الى جبل الطور مكان الجامعة العبرية الان ثم اقفلت بسبب قلة المال: وفى سنة ١٩٢٦ تأسس مركز لتدريب افراد البوليس الفلسطينيين فى العمارة الروسية فى القدس ومركز اخر لتدريب افراد البوليس البريطانيين على جبل سكوبس: وقد ادمج هذان المركزان فى سنة ١٩٣٦ واصبحا مدرسة واحدة عند ما تم بناء مدرسة تدريب البوليس على جبل سكوبس:

وكل فرد من افراد البوليس فى الوقت الحاضر يقضى ثلاثة اشهر فى هذه المدرسة يتدرب فى اثنائها على الواجبات البوليسية، وقانون الجزاء، واصول المحاكمات، والاسعاف الاولى، والرياضة البدنية، والتمرين العسكرى، واستعمال السلاح، ويطلب منه ايضا ان يتعلم لغة ثانية الى جانب لغته الخاصة:

ثم تكلم عن دائرة المباحث الجنائية فقال :ــ

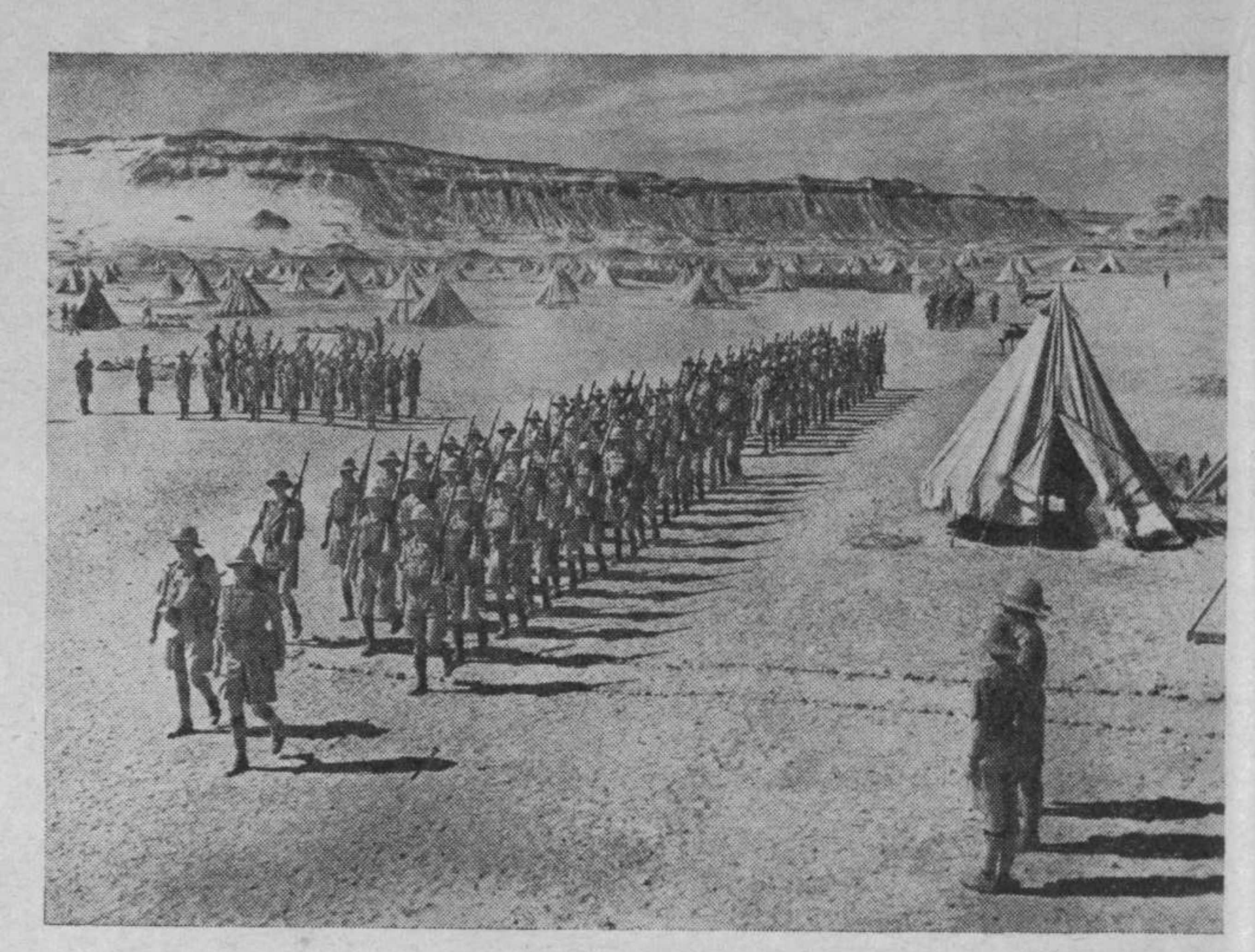
كانت دائرة المباحث الجنائية من اول الفروع التى احدثت فى البوليس وقد اختير للاشراف عليها المستر كويكلى الذى قتل مؤخرا فى لندن بحادثة جرت له اثناء اطفاء الانوار فبدأ العمل تحت رئاسة الكولونيل براملى يساعده رجلان وشاب: ولكن دائرة المباحث الجنائية لعبت دورا لا زالت قيمته فى ازدياد فى المحافظة على الامن العام واصبح عدد الرجال المستخدمين فيها كبيرا جدا: والاعمال التى تقوم بها هذه الدائرة ثقيلة العبء لان الجرائم فى هذه البلاد متنوعة تتفاوت بين بقربطون الجمال وسرقة البنوك على طراز شيكاغو: وتضم دائرة المباحث الجنائية موظفين من البريطانيين والعرب واليهود يتعاونون وهم على وفاق تام لخدمة الصالح العام:

ثم أشار الى تنظيم حركة السير واللاسلكى فى البلاد فقال :ــ

«ولدى دائرة البوليس مركز خاص يتدرب فيه الافراد اهل الاستعداد على حركة السير كمايعنى هذا المركز بالنظر فىامور السواقين الذين يخالفون النظامات وترغيبهم ان يظهروا عطفا ولطفا اذا ما قامت صعوبة ما فى وجه اصحاب السيارات وسواقيها:

والفرع الاخر الذى نما واتسع اجابة لرغبات السكان وحاجاتهم هو فرع الاشارات وقد بدىء العمل به قبل عشر سنين عند ما لم يكن لدى دائرة البوليس اكثر من اثنى عشر مركزا للاسلكى فى جهات نائية من منطقة بئر السبع اما اليوم فقد اصبحلدى فرع الاشارات فىدائرة البوليسثمانون مركزا للاسلكى تقوم بواجباتها خير قيام فى كل


رجال من الاى اسكتلندى يمدون الاسلاك الشائكة فى الصحراء الغربية لعرقلة الزحف الايطالى



نجدات جديدة من الجنود البريطانيين الذين ارسلوا الى صحراء مصر الغربية لصد الزحف الايطالى

ناحية من نواحى البلاد: ولدائرة البوليس زيادة على ذلك اجهزة لا سلكية متحركة يتمكن افراد البوليس بواسطتها من الاتصال بقواعدهم لاسلكيا وهم فى سياراتهم وسفنهم:

الهجانة :ـ

والفرع الاخر الذى يستحق الذكر مع غيره هـوفرع الهجانة فى قـوة البوليس وقـد انشىء للمحافظة على الامن العام فى المناطق الصحـراوية القليلة السكان الواقعة بين بئر السبع والعقبة وقد اسست هذه القوة فى اوائل الاحتلال مـن افراد القبائل البدوية وجعلت مراكزها فى تلك المناطق عظيم:

لا بد انكم شاهدتم فى سفراتكم بنايات جميلة تبنى فى المناطق القروية: هذه هى بنايات (تيجرت) بنيت لتكون مراكز للبوليس واماكن سكن لافراد البوليس البريطانيين والفلسطينيين المتزوجين وغير المتزوجين وقد تستعمل ايضا مراكز لدوائر الحكام او القائمقامين فى بعض الاحيان:

هذه صورة مصغرة للتقدم الذى طرأ على قوة البوليس فى فلسطين ولا تتم الصورة الابعرض مجمل لمصلحة السجون واعمالها:

انه وان بقيت بعض السجون كسجن القدس وعكا على حالها التى كانت عليها قبل عشرين سنة الا ان الاحوال الصحية فيها قد تحسنت تحسنا كبيرا من حيث النظافة والعناية الطبية: فالسجون الان نظيفة نظافة تامة وقد ضم الى سجن القدس مستشفى خاص كما اضيف الى سجن عكا مستشفى للامراض الصدرية:

وقد ادرك المستر سكوت الذى يشرف على السجون ضرر بقاء المسجونين بدون عمل داخـل السجن ولهذا ادخل فى السجون بعض الصناعات يتمرن فيها المساجين عـلى صناعاتهـم القديمة او يتعلمون صناعات جديدة:

اما الجندرمة البريطانية فقد الفت من افراد البوليس الارلندى المنحل ومن الجنود الاضافيين الذين جاءوا الى فلسطين سنة ١٩٢٢ وقد ضمت الجندرمة الفلسطينية والبريطانية الى دائرة الامن العام تحت امرة مفتش البوليس العام:

وفى سنة ١٩٢٦ حلت الجندرمة الفلسطينية وتحولت الى قوة حدود شرق الاردن وسرحـت ايضا الجندرمة البريطانية ولكن قسما من افرادها انتخبوا لتاليف اول قسم بريطانى فى قوة البوليس الفلسطينية وكان عددهم خمسة ضباط و٢١٢ فردا من رتب مختلفة:

ثم ختم حديثه فقال:ـ

وقد مرت على قوة البوليس الفلسطينية منذ أيام الكولونيل براملى تقلبات وظـروف كادت تقضى على أساسات هذه القوة، فانضابط البوليس يقوم بواجبه على مرآى من الناس فاذا فرط فى الأمور أو أفرط كان ذلك باديا للعيان لا مستورا ومع ذلـك فالواقع يدل على أن موظفى دائـرة البوليس قاموا بالواجب خير قيام وساروا خطوات واسعة فى التقدم نحو خدمة الشعب والمحافظة على راحته:

مسامرات الاطفال

الادب العربى غنى بما يحويه من الحـكم البليغة والاقوال المأثورة، وقد راينا حبا فى فائدة قرائنا الاعزاء ان ننشر شيئا مـن هـذه الحـكم والاقوال ويحسن بهم استظهارها:

ثلاثة تورث ثلاثة ـ النشاط يورث الغنى، والكسل يورث الفقر، والشراهة تورث المرض:

ثلاثة مرضية ـ الاخلاق الحسنة، وبساطة القلب، وانكار الذات:

ثلاثة ممتازة ـ الصحة، والمحبة، والطاعة:

ثلاثة مسرة ـ الجمال، والتواضع، والطهارة:

ثلاثة مشرفه ـ الامانة، والاجتهاد، والصدق:

ثلاثة محبوبة ـ الشجاعة، والحرية، والتقوى:

ثلاثة يجب الدفاع عنها ـ الـدين، والوطـن، والشرف:

ثلاثة يجب اجتنابها ـ الشر، والحسد، والبغضاء:

وهاكم الان اللغز الحسابى التالى ونقدر لحله ثلاث دقائق فان لم تهتدوا الى الحل تـجـدوه فى «مكان ما» من هذا العدد:

اراد طالب ان يقسم عددا على اثنين فنسى وضربه فى اثنين فزاد الجواب خمسة عشر، فما هو العدد؟

واليكم لغزا ثانيا قصيرا لرياضة الذهـن واختبار سرعة الخاطر؟ ايهما اكبر نصف الثلث او ثلث النصف؟

الدقة في التاريخ

كان احد الناس يملك ارضا واسعة فدعا اصدقاءه اليها واخذهم لمشاهدة مناظرها الطبيعية وغرائبها، وسار صاحب الحـديقة بين اصدقائه يحدثهم عن حديقته ثم اشار الى صخرة قائمة فى احد اطرافها وقال ـ انظروا اترون هذه الصخرة ان عمرها خمسون الف سنة واربع سنوات فضحك الجميع وقالوا عجبا لهذا التناهى فى الدقة:

فاجابهم قائلا ـ اننى واثق مما اقول فقد زارنى عالم كبير منذ اربع سنوات واكد لى ان عمر الصخرة خمسون الف سنة:

وموعدنا فى العدد القادم فالى اللقاء:

فكاهة العدد!

اغارت الطائرات على احدى المدن وهرع الناس الى المخابئ: ولكن احد الاشخاص بقى يسير الهوينا فساله البوليس لم لا تذهب الى المخبأ فاجاب: اننى محايد

البوليس الفلسطيني



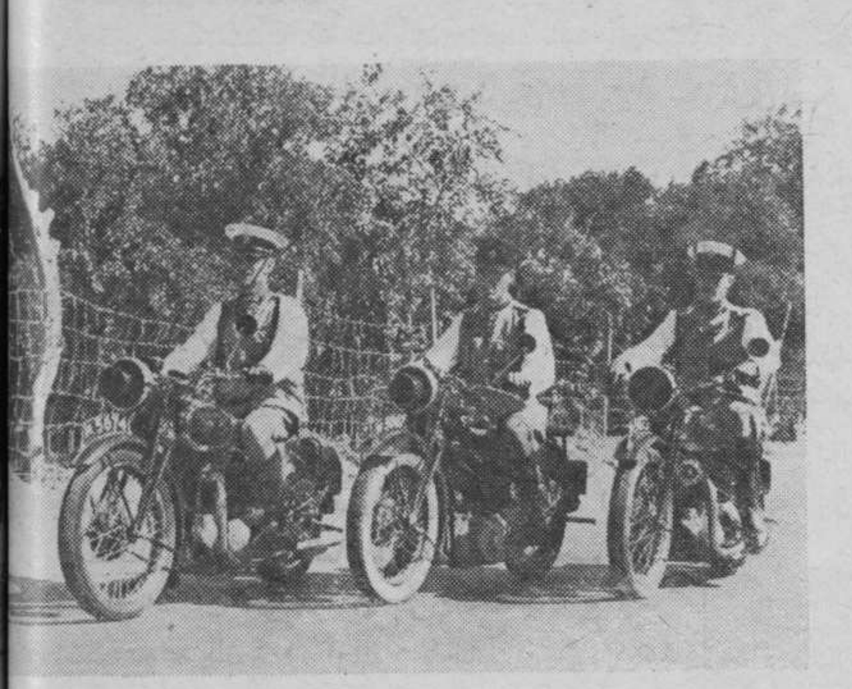
زيارة الى احدى القرى للبحث
فى صورة ودية مع المختارين



ثلاثة من الخيول الجميلة لضابط بريطانى وشاويشين عربيين



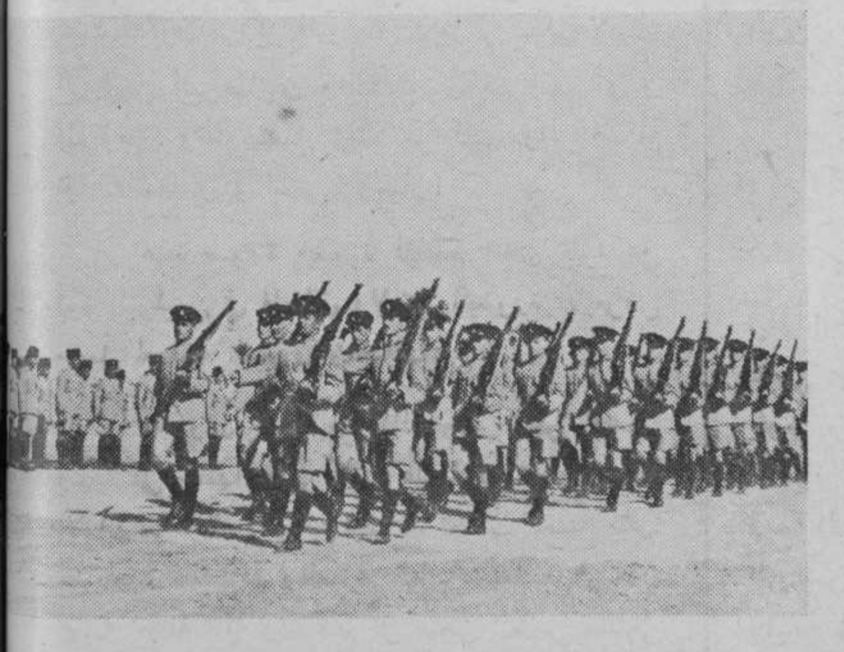
سيارة مصفحة خفيفة للدوريات



دورية من الدراجات النارية: ضابط بريطانى وشرطيان بريطا



دورية راكبة قرب يافا



رجال من البوليس البريطانى اثناء تمرينهم

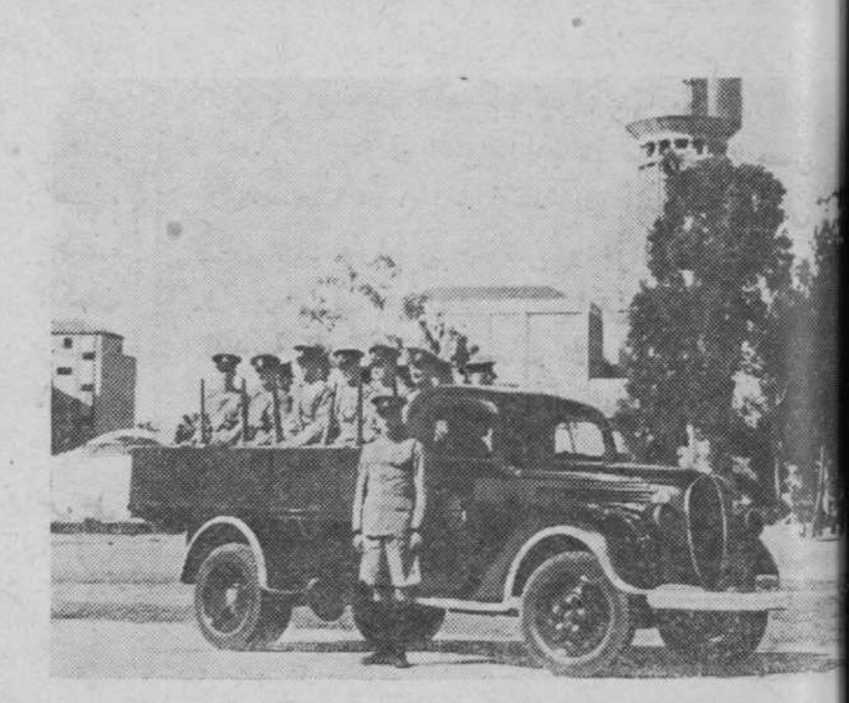
واجبه في لواء اللد



سيارة مصفحة على جانب الطريق



حراسة كثبان الرمال على طول الشاطىء



سيارة كبيرة للبوليس فى يافا



مراقبة حركة السير



صبيان يمتطيان صهورة جواد للبوليس



رجال من البوليس العربى اثناء قيامهم بالتمارين الرياضية

شيء من حياة امير الكمان

الاستاذ سامي بك الشوا

وهى الكلمة الى القيت من محطة الاذاعـة الفلسطينية منذ اسابيع

يحق للمستمعين الكرام ان يستمعوا الى كلمة موجزة فى حياة امير الكمان الاستاذ سامى الشوا الفنان النابغة الذى طار صيته فى الافاق فى المشرق والمغرب، وفى قصور الملوك ومعاهد الموسيقى العالمية ومحطات الاذاعة والمحافل الاجتماعية الراقية كما يحق لهم ان ياخذهم السحر الحلال من الانغام الشجية التى تبعث من اوتار كمانه: وربما تسائل بعضكم هل سامى الشوا مصرى او سورى او مغربى



الموسيقار العالمى وعازف الكمان الشهير الاستاذ سامى الشوا الذى احيى حفلات موسيقية رائعة فى مصلحة الاذاعة الفلسطينية خلال شهر رمضان المبارك

اومشرقى، وفى الجواب على هذا نقول ان الاستاذ سامى الشوا هو فى الحقيقة كل هذا واكثر بمعنى ان اخلاقه الرضية ونفسه الطيبة ونبوغه فى الفن الموسيقى جعله عربيا ينتمى الى كل قطر من اقطار العرب، وشرقيا ينتمى الى الشرقية من حيث الابداع والنبوغ فهو عربى لكل العرب فى جميع الاقطار وشرقى لكل الشرق فى جميع الارجاء: وقداستمعتم الى الان اوقاتا عديدة الى اوتار كمانه وكلما اصغيتم وسحرتم ازددتم شوقا الى زيادة الاستماع فحرى بنا وبكم ان نعلم شيئا عن حياة هذا النابغة

موطنه فى حلب وحلب عدا كونها عاصمة بنى حمدان فهى لا تزال من عواصم الموسيقى فى العالم العربى: واما مولده فقضية موجلة فى هذه الكلمة وقد كان جده رحمةالله الياس الشوا صديقا حميما للشيخ ابى الهدى الصيادى الشهير وكانجده استاذا فى الفن الموسيقى كما كان والده ايضا: وقدنزح والده السيد انطون الشوا من حلب الى مصر منذ نحو نصف قرن وكان من المبرزين فى الفن الموسيقى ويقوم برحلات بين مصر وسوريا واستنبول: اما صاحب هذه الترجمة الاستاذ سامى الشوا فقد ولد فى مصر ونشا على نغمات الكمان وقد تكون هذه النغمات اول ما استمعت اليه اذناه من صوت الفن فى هذا الوجود وقد توفى والده سنة ١٩١٣ ومنذ صغره اخذت تظهر عليه مخايل النبوغ والابداع فلما ظهر فى اول حفلة عامة عازفا على كمانه كان سنه اقل من الرابعة عشرة وكان ذلك فى دار المرحوم اسماعيل سرى باشا فى مصر وكان ذلك فى حياة والدة: وهنا قد يباح لنا ان نذكر جريمة واحدة ارتكبها هذا النابغة فى اول حياته كانت سببا فىاعتصامه بهذا الفن حتى امتلك قيادة وعلا فيه هذا العلو الكبير: ذلك انه ذهب خلسة عن والده من مصر الى حلب حيث قضى هناك ثلاث سنوات منقطعا الى اتقان العزف على هـذه الالة الموسيقية العجيبة: وقد قلنا انه ارتكب هـذه الجريمة لان والده كان كلما رآه يعزف على الكمان سرا وخـلسة فى البيت يزجره ويؤنبه ويتوعـده بالقصاص اذاعاد الى مثل ذلك ثانية، اما الاسباب التى كانت تدعو والده الى هذا فربما كانت ناشئة عن عدم اعتقاده ان يكون للكمان مستقبل زاهر على يد ابنه كالمستقبل الذى تحقق بالفعل، وربما كان من جملة الاسباب ايضا ان والده مع انه كـان فنانا شهيرا يخشى على ابنه ان يلقى من وراء هذا الفن كما كان يلقى اكثر ابنائه المنتمين اليه:

واول رحلة موسيقية قام بها الاستاذ سامى الشوا كانت من مصر الى استنبول عـن طريق سوريا بدعوة من امير الشعر احمد شوقى رحمه الله فاقاما فى دار الخلافة وقتئذ مدة من الزمن كانا وقتها فى عاصمة العواصم الاسلامية موضع اعجاب الخليفة ورجال الدولة والكبراء والاعيـان هـذا بشعره الذى جدد به دولة الشعر وهذا فى كمانه الـذى احيا به دولة الفن الموسيقى: وكـان فى الاستانة وقتئذ سمو الخديوى عباس حلمى باشا ثم قام بعدئذ بعدة رحلات بين مصر وسوريا ثم قام باول رحلة بعد الحرب الكبرى الاولى الى بيروت سنة ١٩١٩ ثم فى سنة ١٩٢٠ دعى الى دمشق زمن الحكومة العربية وكان ضيفا على جلالة الملك فيصل رحمه الله فاقام فىدمشق الجديدة او عاصمة بنى امية مدة من الزمن فى رعاية الملك وكبار رجال الدولة: وفى سنة ١٩٢٧ رحل الى اوروبا واقام متنقلا فى عواصمها نحو سنة: وعزف على كمانه فى معاهد الموسيقى فى باريس مرات عديدة فدهش منه كبراء اهل الفن ثم رحل الى الولايات المتحدة فكان اول فنان عربى غزا الولايات موطن الحضارة وام العجائب بكمانه حتىكان الحكام والنواب والشيوخ يحضرون حفلاته ويغادرونها معجبين مدهوشين:

وفى سنة ١٩٢٥ قام برحلة الى اوروبا استغرقت سبعة شهور متنقلا بين عواصمها الكبرى يقيم الحفلات الباهرة وينثر فيها انغامه الشجـية وفى سنة ١٩٢٧ قام باول رحلة الى الولايـات المتحدة واحيا الحفلات الكبيرة وكان لـهـا صدى كبير فى ارجاء الولايات المتحـدة والعالم العربى وكانت الصحف الاميركية تقول عنها موسيقى ابو الهول القديمة فى الدنيا الجديدة: ثم عاد الى مصر وفى سنة ١٩٣١ قام برحلة الى المغرب الافريقى كله فزار طرابلس وتونس والجزائر ومراكش، واستوحى فى هذه الاقطار كثيرا من روح الموسيقى القديمة التى تحملها نسمات الاندلس حتى اليوم شرقا وغربا: ثم بعد ذلك زار بغداد بدعوة مـن الملك فيصل وفى سنة ٣٢ قام برحلة الى معـرض شيكاغو وفى سنة ٣٧ قام برحلة الى الارجنتين واكثر بلاد اميركا الجنوبية واستغرقت رحلته هذه ثلاثة عشر شهراً:

ويتضح من هذا ان نابغتنا الاستاذ سامى الشوا لا يكون اقتصر على النبوغ فى هذا الفن بل على الفتح فى سبيله برحلاته ونشره هذه الانغام فى مختلف الاقطار الشرقية والغربية وديار المهجر اما الموسيقى التى يسحر بها مستمعيه فهى قائمة على اصول الموسيقى العربية القديمة التى عرفها العرب من قبل زمن بنى العباس، وطرب لـهـا الخلفاء كالرشيد والمامون على يد معبد وابن سريج والغريض والموصلى وغيرهم: وهذه الموسيقى العربية كما تعلمون انتقلت من المشرق الى الاندلس حيث تالف مزيج جديد هناك قائم عـلى اصـول الموسيقى العربية هذه والشعر الاندلسى فكان منهما هذا المزيج العجيب الذى تولدت منه التواشيح الاندلسية التى لا تزال حتى اليوم سحرا يستولى على الشرق وابنائه اما الكمان التى يعزف عليها فهى رفيقة اسرته وتراث ابائه واجداده تحمل ذكرياته كما تحمل ذكريات سلفه اذ لها مـن العمر مائة وعشرون سنة ورثها من ابيه كما ورثها ابوه من جده وهى الكمان التى اختارها ليسمعكم من هذه المحطة على اوتارها ما اختاره من اشجي الانغام خلال شهر الصيام والسلام عليكم:



احدى المدرعات البريطانية الكبيرة تصعد هضبة

الحل

تعادل الزيادة فى الجواب الفرق بين اثنين وبين نصف اى ثلاثة انصاف وبذا يكون العدد عشرة:

أهم ما نسمعه من برنامج القاهرة

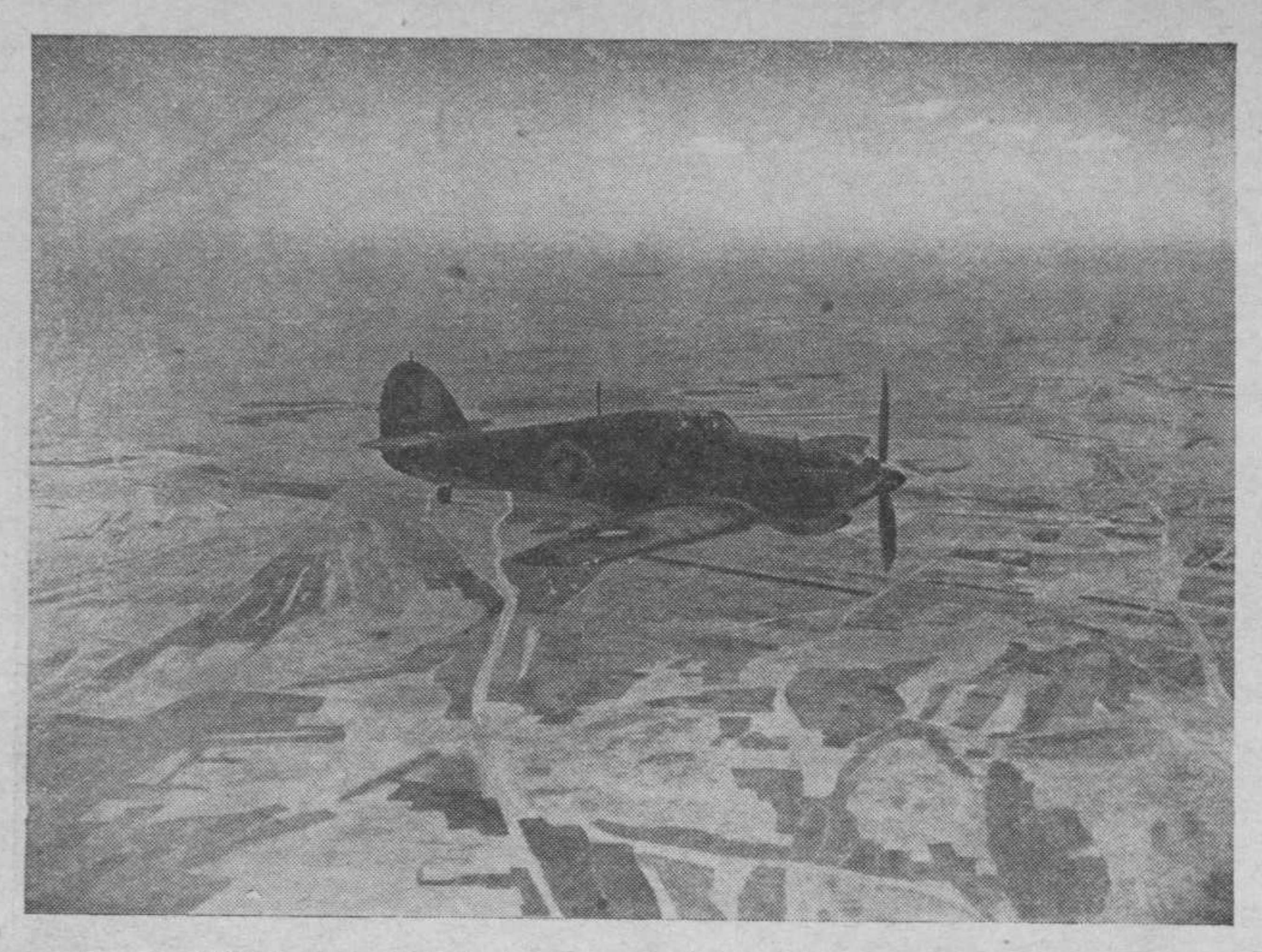
مع بعض الملاحظات

الأحد ١٠ تشرين الثانى
٨،٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجى — حديث
٩،٠٥ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته — حفلة غنائية
٩،٣٥ أسطوانـات
٩،٥٠ الاستاذ وجيه — عزف على الماندولينا
١٠،٠٠ اسكتش موسيقى للاستاذ احمد شريف *

الاثنين ١١ تشرين الثانى
٨،٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث
٩،٠٥ اسمهان وفرقتها — حفلة غنائية
٩،٣٥ الاستاذان حسن وحسين — تخت بلدى
٩،٤٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم

الثلاثاء ١٢ تشرين الثانى
٨،٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجى — حديث
٩،٠٥ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته — حفلة غنائية
٩،٢٥ تفسير ما تيسر من آى الذكر الحكيم
٩،٤٥ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

الاربعاء ١٣ تشرين الثانى
٨،٥٠ أسطوانـات



احدى طائرات الصواعق المقاتلة المشهورة تتجول للاستطاع فوق دلتا النيل

٩،٠٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته — حفلة غنائية
٩،٢٠ حديث تحت اشراف وزارة الشئون الاجتماعية
٩،٤٠ اوركسترا الاستاذ عبد الحميد توفيق زكى — حفلة موسيقية
١٠،٠٠ الاستاذ احمد امين — حديث

الخميس ١٤ تشرين الثانى
٨،٥٠ الاستاذ فؤاد صروف — حديث
٩،١٠ احسان عبده وفرقتها — حفلة غنائية
٩،٣٠ حديث عن الحج
٩،٥٠ الاستاذ شفيق حسن — عزف على العود

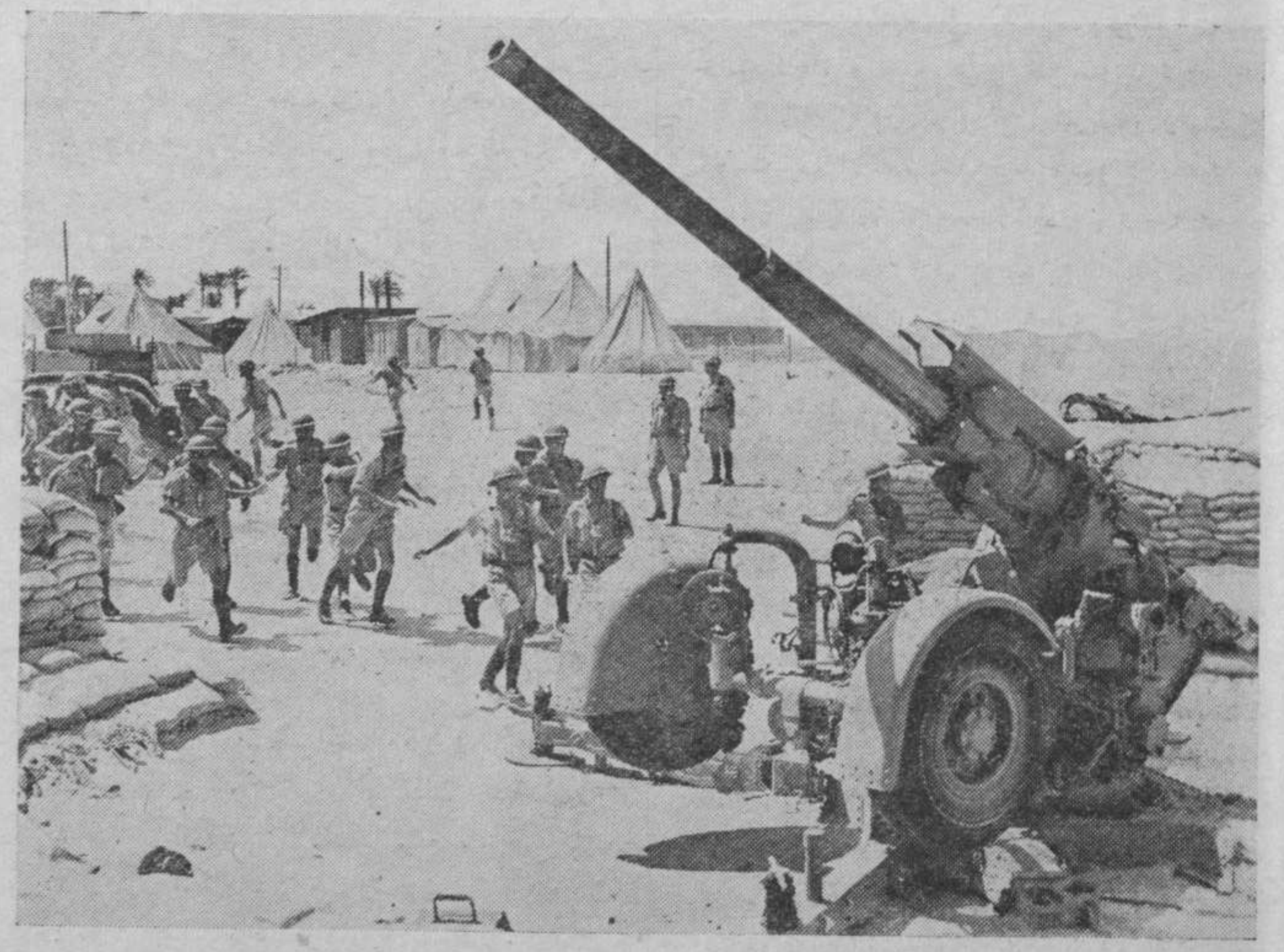
الجمعة ١٥ تشرين الثانى
٨،٥٠ الاستاذ محمد زكى عبد القادر — حديث
٩،١٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب *
٩،٢٠ الاستاذ أمين الخولى — حديث
٩،٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

السبت ١٦ تشرين الثانى
٨،٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجى — حديث
٩،٠٥ رجاء عبده وفرقتها — حفلة غنائية
٩،٤٥ خماسى السيد أمين المهدى — حفلة موسيقية
١٠،١٥ أسطوانات

الاحد ١٧ تشرين الثانى
٩،٠٠ برنامج خاص احتفالا بعيد ميلاد حضرة صاحبة السمو الملكى الاميرة فريال

الاثنين ١٨ تشرين الثانى
٨،٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجى — حديث «الظروف الحاضرة»
٩،٠٥ نادرة وفرقتها — حفلة غنائية
٩،٣٠ اغنية من فيلم «دنانير»
٩،٤٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم

الثلاثاء ١٩ تشرين الثانى
٨،٥٠ الاستاذ عبد العزيز البشرى — حديث



بطارية مقاومة للطيارات فى الصحراء الغربية ويتولى شؤونها مدفعيون من جزيرة مالطة تطوعوا فى الجيش البريطانى، وهذه الصورة ترينا احد المدافع وقد هرع رجاله مسرعين الى مراكزهم لاطلاق النيران



المستر ايدن وزير الحربية البريطانية يتفقد احدى دوريات الصحراء التابعة للجيش العربى اثناء زيارته الاخيرة لشرق الاردن يرافقه الجنرال وافيل

قصة صغيرة:

— ان بعض الظن اثم —

كان الخليفة هارون الرشيد يتجول متخفيا لا ستطلاع حالة رعيته يرافقه وزيره جعفر البرمكى فوجد صيادا ينشد اغنية بصوت جميل يصف فيها حالة طبقات الشعب الفقيرة وما تعانيه من بؤس وشقاء: فراق صوت الصياد فى اذن الخليفة واعجب بما انطوت عليه الاغنية من معان: فدعا اليه الصياد واخذ يسأله عن حاله وارباحه من مهنة صيدالسمك من نهر دجلة، فروى للخليفة — دون ان يعرفه — ما يلاقيه من جهد وعناء وقال ان له ستة اولاد ينتظرون اوبته بارباح النهار ليشترى لهم ما يقتاتون به، واضاف فى حسرة والم انه حتى تلك الساعة المتأخرة لم يصطد سمكة واحدة:

فاسف هارون الرشيد، وحاول ان يسرى عن الصياد فقال له: دونك شباكك، والقها فى الماء وسادفع لك مئة دينار مقابل اى شىء تلتقطه بعد الان:

ففرح الصياد فرحا شديدا، والقى شباكه فى النهر: وبعد قليل أخرجها فاذا فيها صندوق: وتعاون الجميع على فتح هذا الصندوق، فوجدوا فيه جثة امراة فى مقتبل العمر ممزقة اربا اربا :

دهش الخليفة من هذا المنظر، ثم تملكه الغضب الشديد وصاح بوزيره جعفر ما هذا؟ اتقع هذه الجريمة الوحشية فى عهدى؟ انى امهلك يا جعفر اسبوعا واحدا لمعرفة المجرم، فان اخفقت امرت بشنقك مع اربعين من البرامكة:

وعاد الخليفة الى قصره يرتجف غضبا واستنكارا، وانقطع عن الناس، وشاع فى بغداد انه مستاء من وزيره ورجال شرطته، ولم يعرف احد السبب الا بعد انقضاء الاسبوع عندما امر بحبس جعفر وشنقه مع اربعين من زعماء عائلته فتقاطر القوم من كل مكان ليروا باعينهم هذا الحادث الغريب وعرف الناس ما دعا الخليفة الى اعدام وزيره، فجاء منهم اثنان الى المنصة التى جلس عليها هارون، وصاح احد هما :::: يا مولاى ::::: لا تشنق هؤلاء الابرياء، فانى انا الذى قتلت الفتاة وقطعت جسمها والقيتها فى الماء:

وهتف الثانى — وهو اكبر سنا — قائلا:::

لا تصدقه يا مولاى: فهو شاب غض العود، لا يرتكب هذا العمل، فانا الذى قتل الفتاة:

وحار الخليفة، واخذ يجيل نظراته بين الاثنين، وذهل من هذه المفاجاة اذ كيف يتقدم هذان الاثنان ويتنازعان على نسبة الجريمة المنكرة اليهما: واخيرا وقف الشاب وقال::::::

انى ما اقدمت على القتل، الا دفاعا عن عرضى وشرفى: فالقتيل زوجتى: ولى منها ولد: وكانت فى المدة الاخيرة مريضة، وسالتنى ان

٩،١٠	الاستاذ عزيز عثمان وفرقته — حفلة غنائية
٩،٣٠	القسم الاول من برنامج «عشر دقائق فى دنيا الناس»
٩،٤٠	الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

الاربعاء ٢٠ تشرين الثانى

٨،٥٠	الدكتور ابراهيم حسن الموجى — حديث «الظروف الحاضرة»
٩،٠٥	آمال حسين وفرقتها — حفلة غنائية
٩،٣٠	الاستاذان يوسف عبد القادر وجاب الله سعيد — موسيقى بلدية
٩،٤٠	السيدة فاطمة رشدى — تمثيليات
١٠،١٠	الاستاذ فاضل شوا — عزف بالكمان
١٠،٢٠	الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — اغنية مصر *

الخميس ٢١ تشرين الثانى

٨،٥٠	الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى — حديث
٩،١٠	الاستاذ حليم الرومى وفرقته — حفلة غنائية
٩،٣٠	حديث عن الحج
١٠،٠٥	السيدة عزيزة جميل وفرقتها — حفلة غنائية
١٠،٢٠	الاستاذ محمد كامل — مونولوجات فكاهية

الجمعة ٢٢ تشرين الثانى

٨،٥٠	الدكتور ابراهيم حسن الموجى — حديث «الظروف الحاضرة»
٩،٠٥	السيدة فتحية احمد وفرقتها — حفلة غنائية
٩،٢٠	الدكتور عبد الوهاب عزام — حديث
٩،٤٠	الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

السبت ٢٣ تشرين الثانى

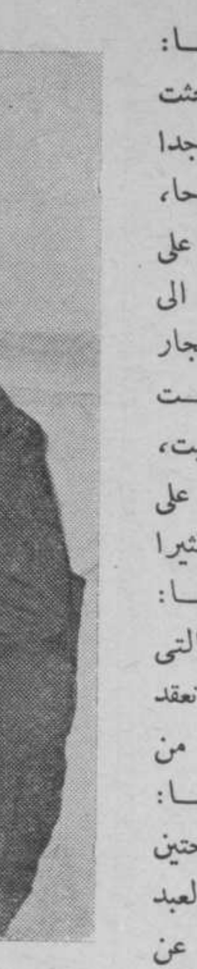
٨،٥٠	اسطوانات
٩،٠٥	فتحية محمود — مونولوجات
٩،٢٠	الاستاذ محمد بخيت وفرقته — حفلة غنائية
٩،٥٠	الاستاذ توفيق المردنلى يقدم تمثيلية

برنامج الاذاعة الفلسطينية بقية المنشور على الصفحة الخامسة

السبت ٢٣ تشرين الثاني ١٩٤٠

١٥	٤	حديث الاطفال — الانسة اوديت هنديله
٣٠	٥	عزف على البزق — محمد عبد الكريم
٤٥	٥	اسطوانات مختارة
٥٥	٥	حديث — قراءة الافكار فى الراديو — للسيد حنا خورى
١٠	٦	اركسترا الاذاعة العربية — موسيقى
٣٠	٦	اسطوانات مختارة
٤٠	٦	التقرير الرياضى الاسبوعى — للاستاذ كاشف مراد

آتى لها بتفاح، فصعب على ان اخيب رجاءها: فرحت ابحث عن تفاح فى المدينة، فلم اجد، وبحثت فى القرى المجاورة فلم اجد ايضا: وكنت اتألم جدا عندما اراها تفتح عينيها الذابلتين وتطلب تفاحا، فعولت على ان اسافر الى بلد آخر على اعثر فيه على التفاح، وسافرت فعلا، وبقيت اطوف من مكان الى آخر وبعد اسبوعين كاملين لقيت عند احد التجار ثلاث تفاحات فاشتريتها بثلاثة دنانير ورجعت ادراجى، الى بغداد، وهرولت مسرعا الى البيت، لكنى وجدت زوجتى نائمة، فوضعت التفاحات على طاولة قريبة من سريرها وقلت انها ستسر كثيرا عند ما تقع عيناها على هديتى بمجرد يقظتها: وذهبت بعد ذلك الى السوق لاتفقد تجارتى التى انقطعت عنها اسبوعين، ولشد ما دهشت وانعقد لسانى عند ما رايت عبدا يحمل تفاحة، فسالته من اين جاء بها، فقال ان له عشيقة اهدته اياها: فاسرعت الخطى الى المنزل وهناك وجدت تفاحتين فقط فايقنت ان زوجتى تخوننى مع ذلك العبد الاسود، وزاد فى يقينى اننى قلبت بغداد بحثا عن تفاح فلم اجد واضطررت الى السفر مسافة بعيدة حتى اشتريت ثلاث حبات فقط، وها انا اجدها ناقصة واحدة:



المستر ايدن ومصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى وحسن صبرى باشا رئيس الوزارة المصرية

وعندئذ ثاردمى فى عروقى، واهابت بى غيرتى ان اغسل هذا العاربدم الخائنة فذبحتها وبدأت اقطع جسمها، فجاء والدى هذا ورآنى اقوم بذلك العمل: ولما ادركت انه يستنكر فعلتى شرحت له الامر، فاقرنى على ما فعلت، وانا ابنه الوحيد ولذلك حاول ان يلصق الجريمة بنفسه لينقذنى، وتعاونا معا على وضع الاشلاء فى صندوق والقيناه ليلا فى نهر دجلة:

وهنا امر الخليفة بالافراج عن وزيره والبرامكة واستدعاهم الى المنصة:

ثم استمر الشاب فى حديثه وقال::::

ان الناحية المحزنة من قصتى لم تنته يا مولاى: اذ اننى بعد انغسلت دماء زوجتى، وجلست انتظر مع والدى حلول الليل، جاء ولدى يبكى فحسبت انه تشاجر مع لداته فى الشارع وضربوه وقد سألته على الرغم مما لدى من اشجان واحزان عما به، فقال وهويجهش بالبكاء اخذت تفاحة عن الطاولة القريبة من سرير والدتى، وخرجت ازهو بها على اقرانى، فلقينى عبد اسود اختطفها منى ورمى لى بدرهم وذهب فى طريقه راكضا، فرحت ابحث عنه:

لكنه اختفى عن عينى فى زحام السوق:

وقفت بعد هذا الكلام الذى سمعته من ابنى كانما انقضت على صاعقة، وعلمت، ولكن بعدفوات الفرصة، ان زوجتى ذهبت ضحية الظن الاثم وانها كانت طاهرة نقية، ثم اغمى على من هول الصدمة: وسمعت اليوم فقط بسخطك على وزيرك، فجئت مسرعا لاعترف بما اقترفته يداى طالبا الصفح والعفو:

عجب هارون الرشيد من تصاريف القدر، ومن خروج الانسان عن عقله لمجرد الاشتباه، ومن سيطرة عاطفته عليه حتى ليرتكب جريمة شنيعة هى قتل زوجته واقرب الناس اليه: دون تدبر او تحقيق، لكنه لم يسعه امام الظروف التى احاطت بالرجل الا ان يعفو عنه، ويامر بالبحث عن العبد الزنيم الذى كذب هذه الكذبة الكبيرة التى ادت الى ازهاق روح رضية طاهرة:

وبعد بحث دقيق اسفر عن فشل محقق، جاءت ابنة جعفر الى ابيها تحمل تفاحة تلهو بها، فدهش لرؤية التفاحة معها فسألها من اين اتت بها، فقالت انها اخذتها من العبد مرجان: فاسرع باستدعائه والتحقيق معه، فاعترف بانه راى طفلا يلعب بها فاخذها منه واعطاه درهما: وقابل وهو فى الطريق رجلا ساله عن مصدر التفاحة، فاحب ان يتظاهر بان له صلات مع سيدة، فزعم ان عشيقة اعطته اياها للتدليل على تعلقها به، وقال انه لم يكن يعلم ان هذه الكذبة ستؤدى الى جريمة نكراء:

وهكذا كان غرور هذا العبد وحبه للتظاهر سببا فى هذه الماساة المروعة:



المستر ايدن بين قسم من كبار الزعماء السياسيين فى مصر:

المراة الانكليزية في السلم والحرب

فى سنة ١٨٧٠ صدر قانون التعليم الاجبارى فى انكلترا وهذا يدل على ان المدة التى اتيح للمرأة الانكليزية فيها ان تتلقى العلم بصورة ناجحة منظمة لا تتجاوز السبعين عاما: ولكن بالرغم عن قصر هذه المدة من وجهة تاريخية نرى ان المراة فى تلك البلاد قد قطعت شوطا بعيدا فى ميدان العلم والعمل: فالمراة الانكليزية تتمتع بنفس الحقوق التى يتمتع بها الرجل فهى ملكة ودوقة وعضو فى مجلس شورى الملك ومجلس العموم فى البرلمان والبلديات كما انها تستطيع ان تمارس مهنة المحاماة وان تكون قاضية ومهندسة وتشتغل فى الطب من اى نوع كان الى غير ذلك من المهن الصعبة التى كان يستاثربها الرجل وحده سنين بل قرونا عديدة:

لم تكد المراة الانكليزية تمنح الحرية التامة وتظهر مواهبها حتى اصبح فى امكانها ان تتعاون مع الرجل فى مضمار الحياة واصبحت عضوا حيا عاملا فى الهيئة الاجتماعية تعمل لترقية الوطن والانسانية: وما ان اشتعلت الحرب الحالية حتى هبت المراة الانكليزية لخدمة بلادها ولتبرهن للملاء انها اهل للحرية والعمل حتى فى احرج المواقف وفى اشدها صعوبة: ولقد رات فى هذه الحرب فرصة سانحة للقيام بالواجب فاخذت تقوم باعمال شاقة وتؤدى خدمات هامة فى حياة الامة: اما عملها فى هذه الحرب فلا يقتصر على الاعمال التى تسند للنساء عامة كالتمريض والاسعاف الاولى وادارة الجمعيات الخيرية، لاعانة العائلات اللاتى تبلوها الحرب بكارثاتها بل انها عدا هذه الاعمال اللازمة المفيده نراها تعالج باناملها الدقيقة اللطيفة اخشن الصناعات وتقوم باشق الاعمال واليكم خبرا نشرته الصحف منذ اسابيع قليلة فى هذا الموضوع قالت «سيبدأ بتشغيل النساء والفتيات فى مصانع الذخيرة فى انكلترا باجور كاجور الرجال تماما ومن المنتظران يبلغ عددهن فى المصانع مليونا بمجرد الاتفاق مع اتحاد النقابات ولاول مرة منذ نشوب الحرب تستخدم المصانع نساء وفتيات غير ماهرات فى الصناعة، ولكن المهندسين سيدربونهن على هذه المهنة الجديدة الى ان يصبحن ماهرات فيها:»

ولقد سبق للنساء ان اشتغل منهن اكثر من مليون فى الحرب العظمى الماضية فى مصانع الاسلحة والذخائر وفى احواض بناء السفن وبايديهن تصنع القنابل والمدافع والطائرات والسيارات المدرعة والسفن الحربية على مختلف انواعها مما كانت الحاجة تدعو اليه فى تلك الحرب:

وما يزال الحظر الذى فرضته وزارة الداخلية على تشغيل النساء والفتيات فى الليل يحول دون جعل ساعات الانتاج فى المصانع ٢٤ ساعة فى اليوم، ولكن هذا الحظر سيرفع عما قريب ويظل مرفوعا الى نهاية الحرب «ولقد تم ذلك اذ ان احدى جرائد انكلترا ذكرت مؤخرا ان ساعات الشغل فى معمل الاسلحة فى وولويتس اصبح ٢٤ ساعة فى اليوم وسبعة ايام فى الاسبوع اما طول ساعات العمل فليس بجديد لكن ان يكون الشغل يوم الاحد ايضا فامرلم يسبق له مثيل فى تلك البلاد: اما النساء، فيقبلن ذلك بكل سرور ويشتغلن هذه الساعات الطوال ويقمن بصنع فتائل المدافع المضادة للطائرات وصنع هذه الفتائل يحتاج الى مهارة ودقة فائقة اذ ان الفتيلة الواحدة تحتاج فى صنعها الى اكثر من الفى حركة فتجنب الخطاء فى حالة كهذه ليس بالامر السهل ومع هذا فان القطع التى ترد للعمل بعد الفحص والاختبار لوجود نقص فيها قليلة جدا وذلك بالرغم من صغر سن الفتيات اللواتى يعهد اليهن القيام بهذا العمل، اذان سنهن يتراوح بين السابعة عشرة والخامسة والعشرين:

ومن الاشغال التى يقمن بها ايضا الهندسة على انواعها وقد تاسست جمعية فى هذا الصدد على اثر الحرب الكبرى الماضية عندما شعرت انكلترا بضرورة اشتغال النساء فى هذه الناحية وبحاجة انكلترا لمساعدتهن، فوجدتهن الحرب الحالية مدربات حاضرات لمساعدتها فى محنتها: وهنالك عدد كبير منهن يشتغلن كاتبات وموظفات فى دوائر التلفون والتلغراف ومنهن الخادمات فى المؤسسات المختلفة وقد صرحت احدى رئيسات الجمعيات النسائية فى خطاب لها انها لا تستنكف ان تتطوع هى نفسها كخادمة اذا ما دعت الحاجة ما دامت تتقن تحضير مائدة الاكل ومسح الاحذية:

اما العمل الذى وجد من النساء المتطوعات اقبالا عظيما فهو الفلاحة والزراعة اذ سجل اكثر من ٢٥ الف اسم منذ ابتداء الحرب مع ان عددا كبيرا ممن سجلن اسماءهن لم يطلبن للخدمة بعد اما العدد الاكبر منهن فيتلقى دروسا نظرية وعملية فى هذا الموضوع اما فى الكليات والمدارس او فى الحقول تحت اشراف مزارعين ما هرين وبعد ان يتلقين الدروس اللازمة واذا لم يكن لخدماتهن حاجة عدن الى اشغالهن التى كن يمارسنها سابقا، ومنهن من يشتغلن فى الحقول ثمانى واربعين ساعة فى الاسبوع وعليهن ان يتحملن جميع التقلبات الجوية وان يكن فى الحقل قبل شروق الشمس وان يشتغلن ساعتين قبل طعام الفطور، وقد تغلبن على صعوبات جمة حتى انهن اصبحن يمارسن الحراثة ورعاية المواشى والعناية بها مع ان هذه الاعمال كانت تحسب فوق مقدور النساء اذكان يعتقد عادة ان اجسامهن الضعيفة لاتقوى على هذه الاشغال الشاقة: ومما يلفت النظر ان اكثر المتطوعات للعمل فى الحقول قدمن من المدن اذبين فريق من المتطوعات البالغ عددهن ١٨٠ ممن ارسلن الى احد مقرات التمرين واحده منهن فقط جاءت من القرية اما الاخريات فبعضهن كن يشتغلن فى المكاتب او سائقات للسيارات او خياطات او ممثلات او مشتغلات فى محلات التزيين والحلاقة: او مربيات، ووجد بينهن رسامة واخرى شاعرة وواحدة كانت تشتغل فى التلفزة اى المخاطبة: والرؤية عن بعد: وكانت اعمارهن تتراوح بين الثامنة عشرة والثالثة والخمسين وينتسبن الى جميع الطبقات فمنهن الفقيرة العاملة ومنهن الارستقراطية الغنية التى تعيش من املاكها ومواردها الخاصة، وهؤلاء جميعا يتلقين الدروس فى المزارع مدة شهر واخيرا يتقدمن للامتحان: وتقوم النساء بهذه الاعمال باختيارهن ومن تلقاء نفوسهن فلا ارغام ولا اجبار ولكل واحدة منهن ان تختار العمل الذى تريده، والتى تعتقد انها تستطيع الى تؤديه بامانة واخلاص:

ويجب الا يغيب عن البال ان عمل النساء لا يقتصر على ما يعملنه خارج بيوتهن بل انهن يحاولون مساعدة شعبهن حتى وهن فى مطابخهن فتراهن يبذلن جهدا كبيرا فى تنظيم المواد الغذائية وانواع الاطعمة واستبدال النوع الواحد بالاخر اذا ما عزوجوده فى الاسواق كى لا يسمحن للحرب ان تحدث تاثيرا سيئا فى صحة العائلة، وهن يدرسن العناصر التى تتالف منها الاطعمة الرئيسية حتى اذا ما نقص احدها وعرفن العناصر التى تتالف منها يستبدلنه بغيره مما توجد فيه ذات العناصر او ما يماثلها من العناصر التى توجد فى الغذاء المفقود:

وهن مستعدات دائما لان يغيرن ويبدلن ما قد تعودن عليه مع الرجل سواء فى السلم والحرب والخلاصة ان المرأة الانكليزية قدبر هنت على مقدرة فائقة فى التعاون مع الرجل وضربت مثلا اعلى فى التضحية والاستعداد لتحمل اية صعوبه فى سبيل وطنها الذى عرف مركزها وكانت له اكبر معين:

لندن الجبارة

لا تبالي المصائب مهما عظمت

من أعجب ماروى عن مسايرة اهل الندن للاقدار ولبسهم لكل حالة لبوسها «وأخذهم هذا العالم كما يجيء» كما يقول مثل انجليزى — ما ذكرته جريدة النيوز كرونكل اذ قالت ان بعضهم اذا راموا مشاهدة السينما اخذوا معهم فرشهم ولحفهم: قال ناظر احدى دور السينما هنا:

«مرت ليلتان والناس يقصدون السينما الساعة الثامنة مساء يحملون بطانياتهم وبعضهم يحملون فرشهم وزادهم وزجاجات الشاى او القهوة فاذا شاهدوا السينما قصدوا الى المخابىء كى يناموا فيها نوما هنيئا وهى مفتوحة الليل بطوله»:

وفى المخابىء يجتمعون باناس من جميع الطبقات لم يجتمعوا بهم قبلا فيكسبهم اجتماعهم بهم

معارف جديدين ودروسا جديدة فى الحياة: فقدترى نفسك يوما جالسا بجانب مؤلف مشهور او ممثل معروف أو ارل أو يدخل الملك والملكة عليك ويشربان الشاى معك كما حدث منذ ايام:

ولعل الاخلاق الانجليزية الوطنية والمزايا الانجليزية تتغير كلها فى المستقبل بفعل الغارات فيصح فى ذلك المثل القائل «ان ريح الشر قد تجلب الخير» وهو يوافق قول المتنبى الشاعر العربى «مصائب قوم عند قوم فوائد» وكم صفت نيران الامتحان اخلاق بنى الانسان:

نصائح لمنتجى الزيت

بدأ موسم قطف الزيتون الان وقد راينا بهذه المناسبة ان نسدى بعض النصائح العملية لمنتجى الزيت:

يبشر موسم الزيت هذه السنة بمحصول فائق ساعدت الامطار الاخيرة على زيادته زيادة محسوسة ولما كانت البلاد فى اشد الحاجة للزيت الفاخر الصالح للاكل فان من واجب منتجى الزيت ان يتبعوا الارشادات التالية التى ستساعدهم فى تحسين نوع زيتهم وذلك بتقليل نسبة الحموضة فيه وهى:::

١ــ يجب المباشرة بجمع الجرجير (وهو الزيتون المتساقط على الارض منجراء اصابته بذبابة الزيتون او منفعل الرياح) ويباشر بقطف الانواع المبكرة كالمليصى وغيره وهذه العملية تسمى بالجول وتمتد طويلا فى المناطق الشمالية: اما زيت الجرجير فيعتبر غير صالح للاكل ولكنه يصلح للاستعمال فى الصناعات:

٢ــ ان الزيتون الاخضر يعتبر غير مستحكم النضوج فلا تقطفوه حتى يبدأ اسوداده ولمعانه لتحصلوا على زيت اكثر مما لوقطف اخضر:

٣ــ اقطفوا زيتونكم باليد او بالامشاط القاطفة وامتنعوا عن جده بالعصى فذلك اسلم لاشجاركم واثماركم:

٤ــ لا تعبئوا اثماركم المقطوفة داخل اكياس تنقلونها على ظهور الحيوانات لانه يترصرص ويتشوه ولكن عبئوه داخل صناديق خشبية او اقفاف مزدوجة او سلال او خوابى فانها اصلب من الاكياس واحفظ للثمار:

٥ــ اغسلوا زيتونكم بالماء العادى قبلدرسه فى المعصرة واتركوه بضع ساعات حتى يجف ثم ادرسوه فهذه العملية علىبساطتها تزيل عنه ما يكون قد علق به من الغبار والاوساخ المسببة من فعل الرياح التى تهب فى موسم القطاف:

٦ــ افرزوا الزيتون بانتقاء الثمر السليم على حدة والمصاب او المشوه على حدة ايضا وادرسوا كل نوع على حدة ايضا فالثمر السليم يعطيكم زيتا فاخرا جدا والزيتون المشوه او المصاب فانه يعطى زيتا من الدرجة الثانية:

٧ــ ان عملية فرزكيس من الزيتون سهلة



سرب عظيم من السيارات البريطانية المصفحة تنتظر بلهفة حضور القادمين لغزو بريطانيا

وبسيطة جدا واقل مشقة بكثير من تنظيف كيس من القمح او العدس وتعود باكبر الفوائد عليكم من حيث تحسين نوع زيتكم وبيعه باسعار اعلى من التى تحصلون عليها اذا لم تقوموا بالعملية المذكورة:

٨ــ ادرسوا زيتونكم راسا بعد قطفه وغسله فخير الدرس ما كان من الشجر الى الحجر:

٩ــ نظموا قطف اشجاركم بصورة تتناسب مع قوة معصرة القرية خوفا من بقائه مدة طويلة داخلها او داخل بيوتكم بانتظار دوره فيفقد من مميزاته: ولئن لاحظتم ان الكمية المقطوفة اكبر من مقدرة المعصرة على درسها فاحفظوا زيتونكم داخل اوعية ـ مثلا براميل كبيرة ـ اجران تبنونها خصيصا فى بيوتكم ولتكن ارضيتها مقصورة ومائلة وفيها مبذل واحفظوا الزيتون داخلها واغمروه بماء مملح بنسبة اوقيتين من الملح لكل تنكة ماء حتى يحين دوره فى المعصرة عندئذ ازيلوا عنه الماء المملح واغسلوه مرتين او ثلاث مرات بالماء العادى واتركوه بضع ساعات حتى يجف ثم ادرسوه: وبهذه الطريقة يمكنكم حفظ الزيتون مدة تزيد على الاربعين يوما دون ان تتغير صفاته او صفات الزيت وتكونون كانكم درستم من الشجر الى الحجر:

١٠ــ اقلعوا عن عادة تزبيل الزيتون فى الشمس قبل درسه او كمره داخل المعصرة فكلتا الطريقتين تنتج زيتا ردىء النوع:

اما انتم يا اصحاب المعاصر والبدود فاليكم النصائح التالية::::

١ــ قدموا النصح لاصحاب الزيتون كلما تقاعسوا عن فرز زيتونهم او غسله او اتباع النصح المسدى اليهم:

٢ــ اقصروا حيطان معاصركم ان كانت غير مقصورة:

٣ــ اطرشوا حيطان معاصركم بالكلس وحافظوا على نظافتها واعلموا ان نظافة المعصرة والاتها هى اهم عامل من عوامل انتاج زيت فاخر للاكل:

٤ــ نظفوا الات المعصرة وحجرها كل يوم بعد انتهاء العمل بمحلول الصودا بنسبة ٠/٠٥ :

٥ــ اغسلوا ارضية المعصرة كل يوم بعد انتهاء العمل بالماء الساخن:

٦ــ امنعوا دخول اصحاب الزيتون الىداخل المعصرة ان كانت احذيتهم موحلة:

٧ــ امنعوا تجمع الحيوانات بباب المعصرة زيادة فى نظافتها:

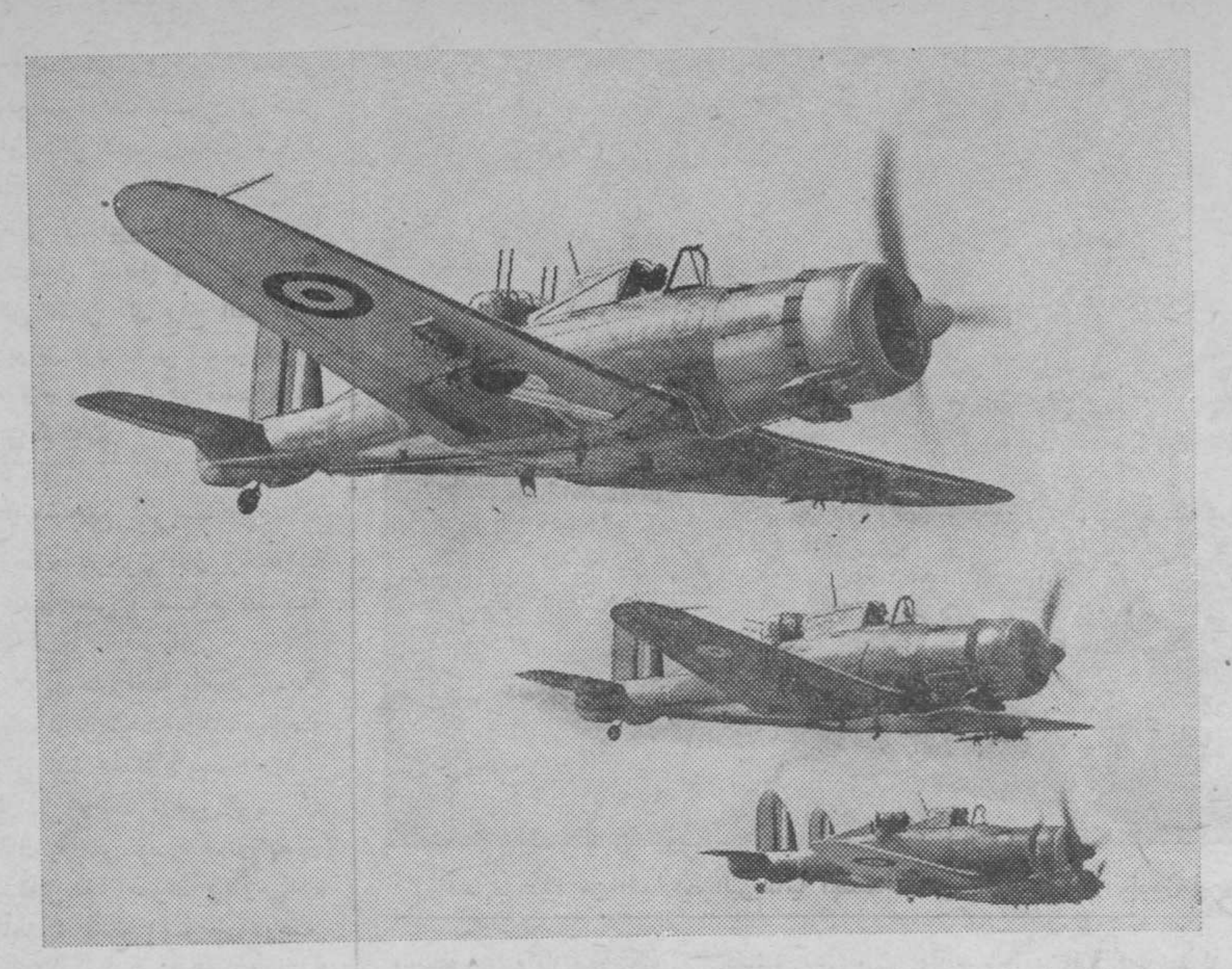
٨ــ راقبوا نظافة الاقفاف (الليف) التى يوضع داخلها الزيتون المهروس ونظفوها بالماء الساخن:

٩ــ تشددوا فى نظافة المصافق والاجران التى يكوم داخلها الزيتون واوعية الزيت المختلفة:

١٠ــ لا تبقوا الجفت داخل المعصرة مدة طويلة بل اخرجوه منها واحفظوه بعيدا عنها:

١١ــ اعملوا اقنية للزيبار ليصب فى حفر خاصة وذلك حرصا على النظافة داخل المعصرة وخارجها:

١٢ــ ازيلوا اكوام الزبل القريبة من المعصرة فالزيت حساس جدا ويتشبع من الروائح عامة ولا



احدث سلاح فى الاسطول البريطانى هو الطائرات المائية الجبارة بلاكبورن روكس السريعة جدا التى تستعمل كطائرات قتال وقاذفات قنابل معا، وهى التى هاجمت قواعد الغزو الالمانى ودمرت السفن المعدة لغزو الجزر البريطانية، وهاجمت كذلك المراكز الايطالية فى البحر المتوسط:

تخزنوا بترولا ولا بنزين وما شاكلهما داخل المعصرة:

١٣– احفظوا الزيت داخل اجرار فخارية مطلية او اوعية زجاجية فانها افضل من الاوانى المعدنية كالبراميل او التنك:

اما انتم يا اصحاب البدود خاصة فاتبعوا النصائح الاتية::::

١– يجب ان تكون ارضية البد ممدودة بالاسمنت او باية مادة اخرى صلبة يسهل تنظيفها:

٢– يجب ازالة اوساخ الدابة التى تجر الحجر باسرع ما يمكن:

٣– يجب قصر الحيطان والسقف داخل البد وطرشها بالكلس:

اما ما يتعلق بنظافة الالات والاوعية وداخل البدوخارجه فعليكم اتباع النصائح الموجهة اليكم والى اصحاب المعاصر على السواء:

حدائق الازهار

تقلع فى هذا الشهر المزروعات الصيفية التى انتهت ازهارها وتجمع بذورها لزراعتها فى الموسم القادم:

ويتم تقليم الورد فى الساحل ويبداء به فى المناطق الجبلية وبوسع من لم يغرس بذور المنثور وفم السمكة والبانسى والمونزيرة (البازلا الحلوة) ان يسارع الى غرسها الان قبل فوات الاوان:

وتزرع الان الابصال التى تزهر فى الربيع وفى مقدمتها ابصال النرجس والنسيم:

وينبغى كرابة الارض وتخمير الزبل توطئة لتسميد المزروعات: ونلفت انتباه اصحاب الحدائق وهواة البستنة الى الاقلال من رى المزروعات وازالة الاغصان الذابلة والجافة عنها:

ونذكر بهذه المناسبة ان جمعية البستنة فى القدس اقامت يوم الثلاثاء فى ٢٩ تشرين اول الماضى معرض الزهور الخريفية فعرضت انواع متعددة من الزهورمثل الورد واللاوندة(الكريزنتم) والبطاطا الافرنجية: وقد كانت اللاوندة ابدع ما عرض فى ذلك اليوم وهى تعد بحق عروس الازهارالخريفية: وقد كانت زهورها كبيرة الحجم زاهية اللون واوراقها خضراء ناصعة تأخذ بمجامع القلوب:

وتنمو هذه الزهرة فى جميع انحاء فلسطين بلا استثناء وتغرس فى الشتاء حتى اوائل الربيع وعندما تنمو ويطول ساقها يقص فى شهر حزيران ويترك لكى ينمو مرة ثانية:

وتزال البراعم عن الساق فلا يترك عليه اكثر من برعم واحد او اثنين كيما يؤتى زهرة كبيرة الحجم تسر الناظرين بمرآها:

تربية النحل

توجد فى هذه الاونة مجموعات النحل الضعيفة والمجموعات التى تفتقر الى الملكات: ويحسن بمربى النحل عند توحيد هذه المجموعات ان يقربوا الصناديق من بعضها بمعدل متر واحد كل يومين: وتترك بعدذلك لمدة ثلاثة ايام: وتزال الملكات الضعيفة ويرفع غطاء احد الصناديق ويوضع بدلا منه صفحة من ورق الجرائد: ويرفع قعر صندوق اخر ويستعاض عنه بورقة من الجرائد: وعندئذ تتوحد خلايا النحل بسهولة:

وعلى مربى النحل ان يتفقدوا جميع الصناديق ويزودوا الخلايا التى ينقصها العسل بالاكل: وينبغى انهاء طعام الخريف قبل حلول الفصل البارد، حينما تهدأ حركة النحل ويحسن تركها دون ازعاج:

وتصغر مداخل الصناديق بحيث لا تكون اوسع من حجم النحلة اتقاء للبرد:

ويعنى بوقاية الصناديق من مياه المطر وترفع من الخلف بمقدار سنتيمترين لكى تنساب عنها المياه بسهولة: